



## Seminario: Malentendidos de la investigación y la escritura académica en la mediósfera contemporánea (Taller de Tesis)

Período: **Segundo cuatrimestre 2024**

Carga horaria: **16 hs**

Frecuencia del dictado: **Semanal**

Fechas, Días y horarios de cursada: **Lunes 12, Viernes 16, Lunes 19 y Viernes 23 de Agosto de 18 a 22hs.**

Carrera/s para las que se dicta la asignatura: **Doctorado en Ciencias Humanas**

Líneas del LICH con que articula: **Educación, cultura y subjetividad**

Modalidad: **Virtual sincrónico**

Contacto/s: [doctoradocshumanas@unsam.edu.ar](mailto:doctoradocshumanas@unsam.edu.ar)

**Docentes: Dr. Juan Manuel Sodo**

### **Resumen de la propuesta:**

Varias de las dilaciones, las dificultades y por qué no los padecimientos propios de los y las tesisistas (sean de grado o posgrado e independientemente del área de conocimiento), suelen tener que ver con los imaginarios y los malentendidos generados alrededor de lo que se supone que es investigar y escribir (bien) en la academia. En efecto, ¿qué imágenes circulan acerca de estas dos prácticas?; ¿qué discursos y dispositivos modulan esas imágenes?; ¿y si hubiera otras concepciones?; ¿y si investigar y escribir en marcos académicos no fuera (sólo) ese conjunto de técnicas y normas percibidas como estandarizadas e impersonales, sino unas artesanías creativas que en definitiva cuentan una historia (por empezar, la de uno mismo) y que guardan lugar, por qué no, para el disfrute y hasta para la singularidad? Por otro lado: las operaciones propias de la subjetividad mediática contemporánea, ¿entran en fricción con las operaciones típicas de una subjetividad pedagógica tradicional y contribuyen a incrementar el nivel de complejidad con el que se inviste la tarea?; ¿y si la escritura fuera, en la actual mediósfera, menos una imposibilidad que una potencia? Se propone entonces un espacio en el que desplegar preguntas como éstas, en diálogo con los procesos personales de quienes estén formulando proyectos o directamente iniciando la escritura de sus tesis. Destinado, asimismo, a todos aquellos interesados en reflexionar sobre las prácticas de escritura contemporánea, ya sea porque se dedican a dicho objeto, porque trabajan como productores de contenidos o porque se desempeñan como docentes.

**Palabras clave:** escritura, investigación, malentendidos, subjetividad, mediósfera

**Síntesis CV:** Juan Manuel Sodo (Rosario, 1982). Doctor en Comunicación Social (UNR). Profesor de la UNSAM (en las Licenciaturas en Comunicación Audiovisual y Estudios de la Comunicación) UNAHUR (en Maestría en Pedagogías de la Imagen) y FLACSO Uruguay (en Maestría en Educación Audiovisual). Trabaja como acompañante de proyectos campus miguelete – Av. 25 de Mayo y Francia, San Martín, Buenos Aires, Argentina  
[+54 11] 4006 1500 – [humanidades@unsam.edu.ar](mailto:humanidades@unsam.edu.ar) – [www.humanidades.unsam.edu.ar](http://www.humanidades.unsam.edu.ar) - [doctorcshumanas@unsam.edu.ar](mailto:doctorcshumanas@unsam.edu.ar)



de investigación y procesos de escritura creativa y académica. Co-compiler de *De pies a cabeza. Ensayos sobre fútbol* (Interzona, 2013), y autor de *Ensayos prácticos* (Temporal, 2020), entre otras publicaciones sobre prácticas de escritura, subjetividades mediáticas y formas de vida contemporáneas.